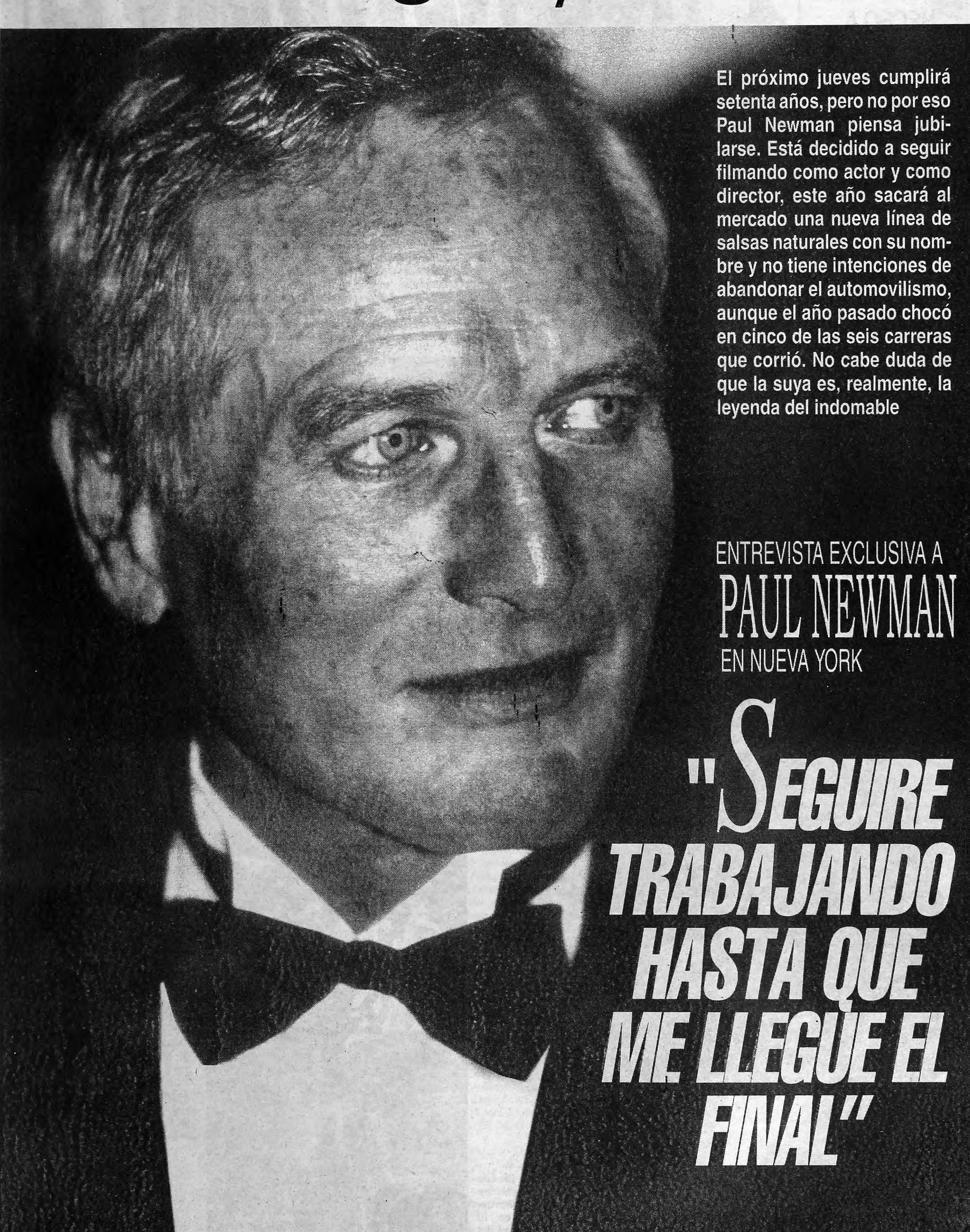
Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

EL EXITO DE OLODUM

CUANDO LA MUSICA ES CULTURA NEGRA

GEORGINA BARBAROSSA

EL REGRESO DE LA REVISTA PORTEÑA



El próximo jueves cumplirá setenta años, pero no por eso Paul Newman piensa jubilarse. Está decidido a seguir filmando como actor y como director, este año sacará al mercado una nueva línea de salsas naturales con su nombre y no tiene intenciones de abandonar el automovilismo, aunque el año pasado chocó en cinco de las seis carreras que corrió. No cabe duda de que la suya es, realmente, la leyenda del indomable

ENTREVISTA EXCLUSIVA A

PAUL NEWMAN

EN NUEVA YORK

"SEGUIRE TRABAJANDO HASTA QUE ME LLEGUE EL FINAL"

A los setenta años, aspira una

PAUL NEWMAN EN

(Por Gabriel Lerman, especial para Página/12, *desde Nueva York)* Ha enamorado a por lo menos tres generaciones de mujeres, y a pesar de que este 26 de enero cumplirá setenta años todavía mantiene el sex-appeal que hace suspirar a abuelas, madres y nietas. Durante la entrevista con **Página/12**, le encanta contar anécdotas y cada vez que se acuerda de una vieja película se le ilumina el rostro, aunque el motivo de la entrevista sea *Nobody's Fool* (ver recuadro), la película que promete hacerle ganar un nuevo Oscar: "Cuando yo empecé a trabajar en el cine, allá por la década del cincuenta, todavía funcionaba el sistema de estudios y el tipo que interpretaba al padre iba al set todos los días aunque apareciera sólo en algunas escenas", dice Newman en voz tan baja que solamente su corbata puede oírlo, y agrega: "Las películas se filmaban siguiendo el argumento y el noventa por ciento de la gente que participaba en la película trabajaba para el estudio. Ahora todo el mundo es free lance, y mientras filman una película están filmando otra cosa. Antaño sí solíamos filmar una película. Ahora se rueda en función de los horarios de cada actor, del presupuesto y recién en última instancia de lo que se quiere contar en el film".

–¿Cuál ha sido la mejor parte de su carrera, y cuál ha sido la peor?

–Tendría que pensarlo mucho antes de responder. Pero creo que lo mejor ha sido haber podido sobrevivir durante tanto tiempo, y lo peor probablemente ha sido tener que estar en el centro de la atención pública.

–¿Qué es lo que no le gusta de su profesión?

–No me gusta que los fracasos resulten tan destructivos como para que no puedan formar parte de la experiencia de aprendizaje de un actor, de un guionista, de un director. Yo lo he sentido, porque es algo que siempre ha estado presente en mi carrera. En lugar de crear su propio criterio artístico, uno tiene que seguir lo que pide la audiencia. Como resultado, los creadores terminan por sentir que tienen que suscribirse a la cada vez más ansiosa demanda del público para ver explosiones y desnudos. Y poco a poco, el criterio literario que alguna vez tuvo lugar en el cine va dejando lugar a productos menos artísticos.

–¿Recuerda cuándo fue la primera vez que se subió a un escenario?

–Sí, era muy pequeño, y participé con mi escuela en una representación de *San Jorge y el dragón*. Recuerdo que yo llevaba la cola del dragón. Pero no recuerdo cómo fue que fui a parar allí, supongo que mi madre fue la de la idea.

–¿Está satisfecho en líneas generales con su carrera?

–Muy satisfecho.

–¿Y con respecto a su activismo político?

–Estoy satisfecho de haber participado de mi época. No sé si he ayudado a provocar cambios, pero al menos no me he quedado con las manos cruzadas.

–¿Piensa que sus colegas son tan propensos a contribuir a obras de beneficencia como lo ha sido usted?

–Yo creo que Hollywood es una de las comunidades más generosas del mundo en ese sentido. Todos mis colegas suelen donar no sólo dinero sino también parte de su tiempo, lo cual es igualmente valioso.

–¿Cree que es más difícil la consagración para los actores jóvenes que están comenzando hoy en día que lo que fue para usted?

–Pienso que todavía siguen existiendo grandes oportunidades en el teatro. Pero creo que los actores tienen cada vez una vida más corta en el cine, porque cada vez son más los valores que surgen y hay demasiada competencia. Afortunadamente dentro de poco vamos a tener quinientos canales de cable y entonces habrá trabajo para todos haciendo películas para televisión. De todos modos, no creo que los actores jóvenes hoy día tengan el mismo nivel de oportunidades que tuve yo cuando empecé. Cuando llegué a Nueva York, el teatro estaba razonablemente saludable: Arthur Miller, Tennessee Williams, Edward Albee estaban escribiendo. Recién comenzaba el nuevo mundo de la televisión. Era cuestión de ir en bicicleta de un trabajo al siguiente, y si te to-

UN PERSONAJE HECHO A MEDIDA

(Por G. L.) Más allá de que su trabajo en el retorno a la pantalla grande de Robert Benton (*Kramer vs. Kramer*) lo haya puesto cabeza a cabeza con Tom Hanks entre los candidatos favoritos a llevarse el Oscar al Mejor Actor, lo cierto es que Paul Newman repite en *Nobody's Fool* un tipo de personaje que ya se le ha visto en el pasado. Donald "Sully" Sullivan, un trabajador de la construcción de sesenta años, es un hombre con un cínico sentido del humor, un tanto irresponsable, que no tiene trabajo fijo y que tiene donde vivir porque la dueña de la casa en la que habita (Jessica Tandy) le tiene demasiado aprecio como para desalojarlo. Todos en el pequeño pueblo donde Sully vive le tienen cierto afecto, más allá de que nunca le haya prestado demasiada atención a su hijo ni a sus nietos, y que no siempre cumpla con sus entusiastas promesas. Sin embargo, Sully aprovechará el divorcio de su hijo (Dylan Walsh) para reencontrarse con él y de alguna manera reconciliarse con la vida. Perdidos en el elenco aparecen Bruce Willis como un ocasional empleador de Sully y Melanie Griffith como la esposa del empresario que encuentra al sesentón irresistiblemente atractivo. "Sospecho que hay mucho de mí en este personaje", confiesa Newman y agrega: "Es un hombre que ha estado metido dentro de una armadura durante la mayor parte de su vida, algo que yo también he tenido que hacer, porque en esta industria no hay otra forma de manejarse. Hay que saber mantener una personalidad pública, guardar cierta distancia de la gente y evitar que los oportunistas se aprovechen de uno. Y como Sully, yo no he sido tan buen padre como lo hubiera querido, algo que afortunadamente he ido mejorando con los años".

CLASICO Y MODERNO

(Por Luciano Monteagudo) En *El color del dinero*, la única película por la cual la Academia de Hollywood se ha dignado hasta ahora concederle un Oscar al mejor actor (hubo otros dos, al "conjunto de su carrera" y el premio Jean Hersholt por su ayuda humanitaria, pero ésos nunca los tuvo demasiado en cuenta), Paul Newman pronuncia una frase que no estaba en el guión que tenía entre sus manos el director Martin Scorsese: "La suerte es un arte", afirma con un taco de billar en la mano, muy seguro de sí mismo, como si lo que dice lo pudiera avalar con su propia experiencia. Es cierto, el mismo Newman ha reconocido una y otra vez que él ha sido –y sigue siendo– un hombre de suerte, pero se diría que ha trabajado mucho para ayudar a su buena estrella. Si no, es muy difícil explicar su permanente vigencia durante cuarenta años de cine y más de cincuenta películas como actor, director y productor: después de todo, su debut en Hollywood –disfrazado con una toga romana, en *El cáliz de plata* (1954)– fue un sonado fracaso y el primer personaje importante que pudo lograr en el cine se lo arrebató James Dean, cuando Elia Kazan lo prefirió para protagonizar su adaptación de la novela de John Steinbeck *Al este del paraíso* (1955).

Claro, como se sabe, menos de un año después Dean ya estaba en un Porsche camino hacia la muerte y el mito, mientras que Newman hoy se prepara para celebrar sus rozagantes 70 años. Y eso que él también ha corrido, y mucho, a bordo de un Porsche. Es como si Newman, a pesar de la época en que le tocó crecer como actor, un tiempo de crisis y de histerias, de gritos y susurros, hubiera decidido sufrir sólo en la pantalla. La autodestrucción signó las vidas de Dean, de Montgomery Clift y de Marlon Brando, que devastó su belleza a conciencia, pero Newman nunca parece haber confundido a sus personajes con la realidad. El también fue, en los últimos años 50 y en los primeros 60, un antihéroe, un hombre fuerte por fuera y vulnerable por dentro, como lo prueban *El estigma del arroyo*, *El temerario*, *El audaz* y *Dulce pájaro de juventud*, los films más representativos de su martirologio. Pero fuera de la pantalla, Newman sin duda ha hecho de su vida un culto, que se refleja tanto en la perfección de su figura como en la estabilidad de su matrimonio con Joanne Woodward, la gran actriz con quien está casado desde 1958 y a quien le ha dedicado, como un acto de amor, sus mejores películas como director, entre ellas *El zoo de cristal*, basada en su autor preferido, Tennessee Williams.

Como alguna vez señaló John Huston (que dirigió a Newman en *El juez de la horca* y *El hombre de Mackintosh*), "entre los dioses él seguramente ocuparía el lugar de Hermes, el de los tobillos alados, siempre en movimiento, agraciado, elegante, con una armonía innata". Lo notable es que no se haya valido de ello, de sus transparentes ojos azules, para refugiarse en el estereotipo del galán hollywoodense: ante todo, Paul Newman es un actor y como tal siempre le ha gustado hacer un poco de todo, desde los simpáticos rufianes de *Butch Cassidy* y *El golpe* (dos de sus mayores éxitos de taquilla) hasta el siniestro general Groves de *Fabricantes de sombras*, donde él, reconocido militante contra el armamentismo, debió ponerse en la piel del encargado de construir la primera bomba atómica.

El cine ha cambiado y mucho desde que Newman abandonó el teatro en Nueva York por los estudios de Hollywood ("¿Cómo se puede tomar en serio a una industria que en los últimos tiempos ha lanzado como máxima estrella a un tiburón?", se quejó alguna vez), pero sin embargo siempre ha encontrado un lugar para seguir siendo él mismo y no traicionarse. Puede aceptar tanto una propuesta de directores veteranos, como James Ivory (*El señor y la señora Bridge*) y Robert Benton (*Nobody's Fool*) o una comedia delirante de esos niños terribles que son los hermanos Coen (*The Hudsucker Proxy*). En todo caso, pareciera que Newman nunca ha tenido miedo a ser moderno, porque se sabe un clásico.



En sus comienzos fue un antihéroe, como en "El estigma del arroyo" (der.).

vez más al Oscar

SU SALSA

mabas dos días libres ya te estaban esperando para hacer un nuevo programa televisivo o una obra de teatro. De todos modos, si alguien me pidiera un consejo para las nuevas generaciones de actores, les diría que no se molestaran en aprender a actuar, sino que aprendieran a detonar explosivos...

–¿Piensa volver a dirigir?

–Sí, tengo planes para hacer una película pronto sobre un guión que he escrito. Es un drama y no voy a actuar en el film, es todo lo que puedo decir por ahora...

–¿Por qué no le gusta actuar en las películas que dirige?

–Es que es muy difícil hacer las dos cosas y hacerlo bien. Algunos como Clint Eastwood lo pueden hacer maravillosamente y sin problemas. Para mí es muy difícil. Lo he intentado un par de veces y nunca me he quedado conforme con los resultados. Creo que la manera más eficaz de dirigir es cuando estás concentrado en la dirección en un ciento por ciento. Al mismo tiempo, actuar es una tarea casi imposible cuando hay que estar mirando cómo lo hacen los demás.

–¿Suele ver sus viejas películas?

–No. No me gusta verlas porque veo lo que tendría que haber hecho en ese entonces y ya no hay forma de cambiar las cosas. La paso muy mal mirando mis viejos films.

–¿Le sorprende que a su edad siga teniendo tantas propuestas de trabajo?

–No me llegan tantas propuestas. De todos modos, siempre encuentro cinco o seis guiones que me parecen interesantes y de entre ellos decido según las escenas en las que me toque participar. Hay una sola cosa que no quiero hacer y es tener una pelea en escena. Más allá de eso depende de si me gusta el guión y si el film no tiene mucha violencia. Pero siempre trato de seguir ocupado, porque si no te enmoheces...

–¿Qué es lo que hace cuando no trabaja?

–Muchas cosas, como vender mis salsas y condimentos para ensalada, algo que hago como un hobby porque no me deja tanto dinero como las películas...

–¿Cómo se lleva con ese otro aspecto de su vida?

–Estamos sacando una nueva línea de productos. Pero lo que a mí me resulta interesante es la aceleración de los cambios en el mercado de consumo. El negocio que yo inicié en 1982 no tiene nada que ver con el que es el mismo negocio hoy en día. El uso de computadoras y de nueva tecnología, y los métodos de promoción han variado notablemente. Es que ya no se puede manejar un negocio basándose sencillamente en el instinto. Hay que trabajar con métodos muy elaborados para poder luchar efectivamente con la competencia.

–También sigue corriendo carreras de autos...

–Claro que sí. Corrí seis veces el anteaño pasado y choqué en cinco de las seis, por lo que mis amigos me sugirieron sutilmente que me dedicara a otra cosa. Sin embargo, estoy decidido a volver a correr este año si puedo concluir rápido con los otros proyectos que tengo.

–¿Por qué tanta insistencia con las carreras de autos?

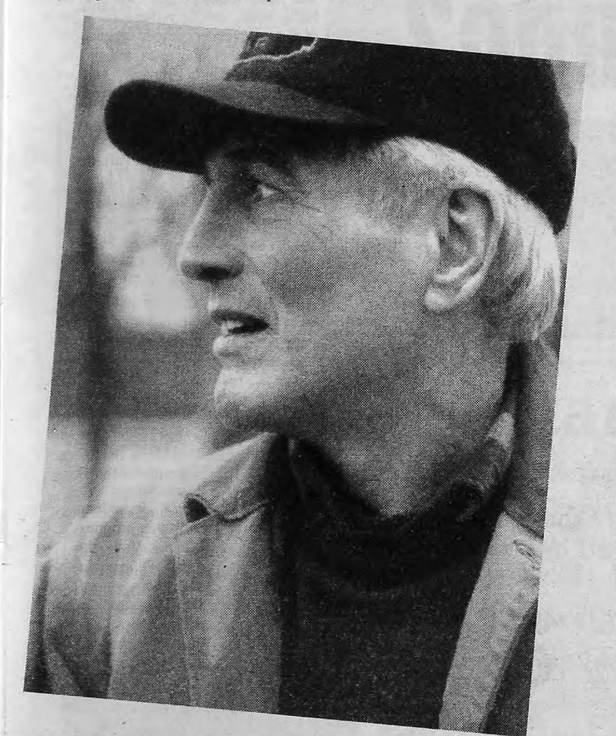
–Me enamoré del automovilismo cuando me di cuenta que durante toda mi vida quise ser un deportista y no lo logré. Esquié, fui boxeador, participé en lucha libre, jugué al tenis, al hockey y al fútbol americano y en ninguna de esas cosas me destaqué. El automovilismo fue la primera actividad atlética en la que sentí que me movía con gracia...

–¿Pero no es un deporte peligroso?

–Creo que es una visión exagerada. Por supuesto no niego que puedo tener un accidente, pero creo que tengo más posibilidades de que no me pase nada en Le Mans que en la Quinta Avenida de Nueva York.

*–*Nobody's Fool *fue la última película de Jessica Tandy. ¿Comparte el mismo deseo de ella de seguir trabajando hasta el final?*

–Eso depende de cada persona. En mi caso no soy muy bueno para relajarme. Supongo que voy a seguir dando vueltas hasta que me llegue el amargo final...



Con Joanne Woodward, con quien lleva ya 36 años de casado.

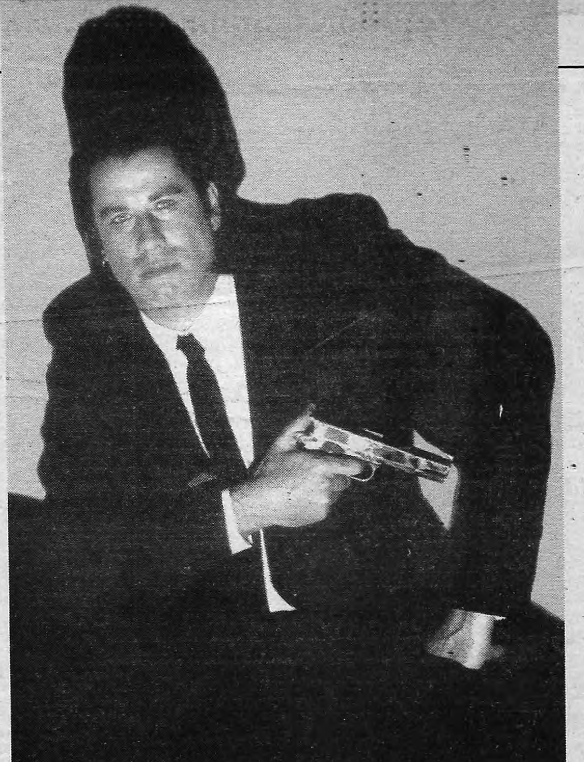
Junto a Tom Cruise y una de sus hijas, cuando ganó el Oscar al Mejor Actor.

LA FILMOGRAFIA COMPLETA

The Silver Chalice/El cáliz de plata (1954) - *The Rack* (1956) - *The Helen Morgan Story* (1956) - *Until They Sail* (1956) - *Somebody Up There Likes Me/El estigma del arroyo* (1956) * - *Cat in a Hot Tin Roof/Gato sobre el tejado de zinc caliente* (1958) * - *Rally'Round the Flag Boys* (1958) - *The Left-Handed Gun/El temerario* (1958) * - *The Long Hot Summer/Noche larga y frebril/Largo y cálido verano* (1958) * - *The Young Philadelphians* (1959) - *Exodus/Exodo* (1960) * - *From the Terrace/Desde la terraza* (1960) - *The Hustler/El poder del dinero/El precio del dinero* (1961) * - *París Blues/La última vez que vi París* (1961) - *Sweet Bird of Youth/Dulce pájaro de juventud* (1962) * - *Hemigway's Adventures of a Young Man* (1962) - *The Prize/El premio* (1963) * - *Hud/ídem* (1963) - *A New York Kind of Love* (1963) - *What Away to Go!* (1964) - *The Outrage* (1964) - *Lady L/ídem* (1965) - *Harper/ídem* (1966) - *Torn Curtain/Cortina rasgada* (1966) - *Cool Hand Luke/La leyenda del indomable* (1967) - *Hombre/ídem* (1967) - *Butch Cassidy and the Sundance Kid/Butch Cassidy* (1969) * - *The Secret War of Harry Frigg* (1969) - *Winning* (1969) - *Sometimes a Great Notion* (1971), también director - *The Life and Times of Judge Roy Bean/El juez del patíbulo* (1972) - *Pocket Money/Plata dulce* (1972) - *Mackintosh Man/El emisario de Mackintosh* (1973) - *The Sting/El golpe* (1973) * - *The Towering Inferno/Infierno en la torre* (1974) - *Buffalo Bill and the Indians... or Sitting Bull Story Lesson/Buffalo Bill y los indios* (1976) * - *The Drowning Pool* (1976) - *Silent Movie/La última locura de Mel Brooks* (1976) * - *Slap Shot/Todo vale* (1977) * - *Quintet/Quinteto* (1979) - *The Day the World Ended* (1979) - *When Time Ran Out!* (1980) - *Fort Apache, the Bronx/Fuerte Apache, el Bronx* (1981) * - *Absense of Malice/Ausencia de malicia* (1981) * - *The Veredict/Será justicia* (1982) * - *Harry and Son/Harry e hijo* (1984), también director * - *The Color of the Money/El color del dinero* (1986) * - *The Glass Menagerie/El zoo de cristal* (1987), también director * - *Blaze/El escándalo Blaze* (1988) * *Fat Man and Little Boy/Fabricantes de sombras* (1989) * - *Mr. & Mrs. Bridge/El Sr. y la Sra. Bridge* (1990) - *The Hudsucker Proxy* (1993).

Sólo como director: *The Effects of the Gamma Rays on the Man-in-the-Moon Margolies/El efecto de los rayos gamma en las margaritas de la luna* (1972) - *Shadow Box/La caja de sombras* (1980) *.

* *Se consiguen en video.*



John Travolta después de Tarantino

TIEMPOS DE GLORIA

Pasaron casi veinte años desde que se hizo famoso con "Fiebre del sábado por la noche", aquel musical que impuso su figura cimbreante al ritmo de los Bee Gees, y aunque la industria nunca lo olvidó ahora John Travolta está ganando con "Pulp fiction" algo que nunca tuvo: prestigio.

Travolta pasó de la fiebre del baile a la del reconocimiento, tras su trabajo en "Pulp fiction", un film que promete tener varias candidaturas al Oscar.

(Por Claudio D. Minghetti) Es fácil identificarlo como el peripatético Tony Manero que encarnó en *Fiebre del sábado por la noche*, y hasta hubo quienes creyeron que se trataba de un bailarín que, alguna vez, tomó coraje y actuó. Pero no. John Travolta, descendiente de italianos e irlandeses, aunque nació en Englewood, en 1954 donde dejó el secundario a los 16 para actuar en la temporada veraniega de Nueva Jersey en los tiempos de Vietnam y el "flower power". No fueron suficientes sus apariciones en comerciales de teve, ni cantar o bailar en el off-Broadway. Viajó a Hollywood y se enganchó en la gira nacional del musical *Grease*, incluso en Broadway, y también con las Andrew Sisters en el melodioso *Over Here!*.

Su popularidad crece con la televisión, en la serie "Welcome Back Kotter", en el papel de Vinnie Barbarino. Pero tampoco fue suficiente.

Sus ojos azules transparentes, su encanto para nada intelectual, y su indudable destreza física lo convierten en el actor ideal para encarnar al personaje que escribiría una página importante en la historia del cine musical. Fue él quien, de impecable ambo blanco con camisa negra rasada, y bajo las centelleantes luces de una disco neoyorquina, impuso una manera de vestir y bailar "Manteniéndose vivo" de los Bee Gees, que tiene su sello.

De la noche a la mañana, Travolta se convirtió en un ídolo. Las chicas, de todas clases sociales, festejaban su look, ese que la perspectiva del tiempo desenmascara en su verdadera grasitud. Ellos, mientras tanto, buscaban pantalones bocamanga "oxford" de colores rimbombantes –rojo y rosa–, zapatos con plataforma, sacos entallados, el cabello ondeado, peinado con Alerta. La fiebre del sábado por la noche pegó fuerte en la juventud de entonces que convirtió en ícono su imagen sonriente con el brazo levantado. "Ah, ah, ah, ah... staying-aliive..."

Quentin Tarantino es una década más joven que Travolta. Trabajaba en un videoclub californiano cuando tenía 23 y soñaba con dirigir un corto basado en una historia de detectives estilo Black Mask, Detective Tales y Spicy Mystery Tales, pulps –algo así como literatura barata o de quiosco- de la preguerra. Fue entonces cuando descubrió a Travolta, pero nunca imaginó que alguna vez él mismo lo dirigiría en ese proyecto.

A los cuarenta, y después de varias crisis que se empeña en minimizar, Travolta se convirtió en el elegido del director de *Perros de la calle*, y autor del guión original de *Asesinos por naturaleza*, para encarnar a Vincent Vega, un matón a sueldo complicado en discusiones filosóficas con su compinche Jules Wingfield –interpretado por el negro Samuel L. Jackson–, los dos protagonistas del primero y tercer episodio en *Tiempos violentos* (en realidad *Pulp Fiction*), el film que promete varias de las más importantes candidaturas al Oscar de Hollywood, con estreno local previsto para la primera semana de marzo.

"Estoy entusiasmado con la respuesta que generó mi trabajo en *Tiempos violentos*, pero tengo en claro que esto no va a durar para siempre. Es que estuve dando vueltas durante tanto tiempo, casi más que ninguna otra estrella en Hollywood... más de veinte años, y terminás por aprender que todo depende del proyecto en el que estés trabajando. Festejás si te dan la Palma de Oro o un Oscar, y te sentís mal si no te dan nada", confesó a la prensa, apenas recibió los primeros aplausos por su desempeño en el segundo film de Tarantino.

A los cuarenta, quien fuera eje del musical *Grease* también en el cine, el atribulado protagonista de *Blow Out-El sonido de la muerte* a las órdenes de Brian de Palma y simpático taxista-novio-y algo más de Kristie Alley en la saga *Mira quién habla* donde, de paso, demostró que si se lo propone puede ser un excelente comediante, está al filo de convertirse en un grande. Desde la presentación de *Tiempos violentos*, el director Uli Edel –el autor de *Camino sin salida* y *El cuerpo del delito*– y Danny DeVito, en este caso como productor, le ofrecieron trabajo. El primero para un film de suspenso con Harry Belafonte. El segundo para una comedia con Gene Hackman.

"Me conmovió mucho que Tarantino me eligiera para este papel, porque sentía que no estaba en un momento próspero", asegura este comulgante de la Iglesia Cienciológica, última moda en el mundo del espectáculo norteamericano, que ahora vuelve a bailar, pero tan sólo unos pasos de rock'n'roll con Uma Thurman, que presta su cuerpo a Mia, la esposa del jefe. Unos pasos, nada más, cosa de sobrevivir hasta el último fotograma.

¿HOLDING CULTURAL?

La explosión masiva del grupo en los últimos años ha generado un puñado de críticas, cuya cuestión principal es, para integrantes de otros blocos e historiadores, el desgaste progresivo de su esencia como conjunto barrial. Así, por ejemplo, Anisio Félix y Moacir Nery en su libro *Bahía Carnaval* apuntan para el lado económico cuando escriben que "Olodum jamás cobró (en la época de su fundación) a la comunidad, pues los ensayos eran usados para unirse con la población carente. Tampoco era una empresa como ocurre ahora, y su fuente de renta era la venta de carnes y bebidas en los ensayos callejeros y la contribución de los directores, que a pesar de ser operarios, y hasta desempleados, casi siempre encontraban los medios para ayudar".

El otro eje de la polémica pasa por el crecimiento burocrático en su estructura interna, dividida en dirección ejecutiva y dirección administrativa y que hoy en día incluye el manejo de la fundación, el bloco, los proyectos, la escuela creativa, la fábrica de carnaval y la boutique, la banda, los discos y los shows. Además, según el periodista Marcelo Dantas, en su obra *Olodum, de bloco afro a holding cultural*, el conjunto mantiene fluidas relaciones de conveniencia mutua con los partidos políticos en general y especialmente con el gobierno municipal de Salvador.



Olodum en versión reducida. Aunque en la banda aparecen como estables ocho vocalistas, ellos aseguran tener más de 300 percusionistas.

El fenómeno cultutal de Olodum

AFRICA EN BRASIL

El nombre, que remite a un "Dios de todos los dioses", comenzó a sonar insistentemente en los últimos tiempos, pero la banda se desarrolló desde 1979 con la estructura de combinado afro que, cada carnaval, reunía a la crema del barrio Maciel/Pelourinho. Luego de la depresión económica de los '80, esta particular forma de expresión se convirtió en un grupo musical preocupado por defender con uñas y dientes la idiosincrasia negra.

(Por Marcela Pandullo) La historia de Olodum empezó hace más de quince años en Salvador de Bahía, "el ombligo africano de Brasil", como alguna vez lo definiera Jorge Amado. Todo empezó en abril de 1979 y desde ese momento la carrera de este *bloco afro* de carnaval fue en constante ascenso, con siete discos de producción propia –el último de ellos, *O Movimento*, superó las 250.000 copias vendidas–, shows internacionales y una expansión permanente.

Olodum es un diminutivo de Olodumaré, palabra que significa Dios de todos los dioses para la religión yorubá que llegó desde Africa a Brasil con los esclavos negros. En el Maciel/Pelourinho y en el barrio Libertad se centraba la práctica del candomblé, una mezcla entre el catolicismo y el yorubá, provocada por las constantes persecuciones a las religiones paganas. Con el levantamiento de las prohibiciones y la práctica abierta del candomblé, toda una simbología religiosa-cultural se apoderó de la cotidianeidad de Salvador. El barrio Maciel/Pelourinho –o "Pelô", el árbol donde castigaban a los negros esclavos– es como un gran centro cultural que agrupa actividades musicales, danza y universidades que diariamente recorren más de 10.000 personas. Esa es la cuna de Olodum, nacido en un principio como grupo afro de desfile de carnaval en que participaban los vecinos del Pelô, entre los que se contaban estudiantes, artistas, prostitutas, homosexuales y obreros. Esta precaria forma de organización tuvo su momento crítico cuando en 1983 la situación económica les impidió participar del carnaval, pero posteriormente reorganizaron su estructura hasta convertirse en un grupo cultural de preservación de la idiosincrasia negra.

Wamir Franco es, desde hace un año y medio, asesor del departamento de cultura. Antes militaba en el Movimiento Negro, organismo de derechos humanos de Salvador, gestado en el período de la dictadura militar de los años 70. "En 1982 ya tenía relación con Olodum y con este departamento que es una especie de pulmón encolado al corazón, donde se hace de todo: el diario, la programación, contactos políticos y demás, sin horarios de trabajo", sostiene.

–¿Cuántos músicos y vocalistas integran el bloco y cómo son seleccionados?

–Tenemos ocho vocalistas, siete hombres y una mujer. Los percusionistas cumplen funciones rotativas y son más de trescientos. De la propia "Escuela Creativa" de Olodum van a salir los futuros músicos. La mayoría de los integrantes toca tambores, aunque también se tocan otros instrumentos como repique, caja, tamboriles y timbales. Hay un director que lleva adelante a los músicos, en el club y en la calle.

–¿Cuáles son los ritmos que hace sonar Olodum?

–Somos catalizadores de todos los ritmos: ijexá, alujá, reggae, forró, salsa... No tenemos pretensión de marcar un solo paso. Siempre estamos en evolución musical. Cada disco es elaborado de distinta manera.

–¿Cómo es el proceso de composición?

–Olodum tiene más de cincuenta compositores. Ellos le dan vida. Nosotros oímos las músicas y después son tocadas y juzgadas por el pueblo que los domingos se reúne frente a la Casa de Jorge Amado. Si la gente la bailó y consiguió cantar, la aceptó, la música tiene un 25 por ciento del camino andado.

–¿Cuáles son los aspectos de su filosofía como grupo?

–Por sobre todo, queremos preservar la idiosincrasia negra, la herencia, combatir el racismo, defender el estado de ciudadanía plena y estar en contra de cualquier tipo de discriminación. Somos, también, un organismo de derechos humanos. Intentamos fortalecer la concepción del negro en una ciudad donde son mayoría. Para eso trabajamos. Desde el bloco de carnaval, la casa, el club, el grupo de danza, el de teatro, las letras de las músicas. La diferencia con otros blocos es ésta: tenemos una visión más holística, nos preocupamos por cuestiones ecológicas, políticas como Ruanda, Cuba o el Plan Real en Brasil. Funcionamos como una antena parabólica.

–Entonces, ¿no se puede pensar en tendencias sino en rumbos directamente marcados?

–Somos una entidad cultural muy fuerte y la emoción es la encargada de dar combustible, y también el motor. Es el sentido de estar juntos. La emoción es la que cuida la entidad. Para el próximo carnaval el tema será "Los hijos del Sol", el sol del Sahara, el sol del Africa y el del Artico, el de las playas, el sol en las cabezas de las personas, el sol como fuente de vida.

–¿En qué consiste el proyecto en marcha de la "Escuela Creativa"?

–Es un ámbito de formación que no sustituye a la escuela tradicional, en el que se intenta formar en los niños una conciencia de negritud y de ciudadanía y de los valores de la raza. Está apoyada por UNICEF. En ella se imparten cursos de danza, teatro, percusión, dicción y postura de la voz, iniciación musical, historia, inglés y francés. En la actualidad concurren más de cien alumnos, y proyectamos en el futuro incluir la enseñanza de computación.

POLEMICA MATADORA

Cuando se hace referencia a la polémica suscitada en 1994 sobre las llamativas similitudes entre el hit "Matador" de Los Fabulosos Cadillacs y su tema "Jeito Faceiro" (escrito por Pierre Onasis y Joao Periu), la pregunta sobre el conocimiento que tiene Olodum es respondida con otra pregunta. Entre sonrisas, Wamir consulta "¿Y está siendo suceso?", y después opina que "cada música que toca Olodum no le pertenece al grupo, sino que es propiedad de su compositor. Cada cuál registra su música y la gente después la canta, por lo que el autor es responsable del seguimiento de un posible plagio". Según informa, han enfrentado este problema en otras oportunidades, por lo que ahora se debatirá en el evento bautizado FEMADUM (Festival de Música de Olodum), a fines de enero.

Por otra parte, las ahora cuestionadas fuentes de ingresos económicos de Olodum se dividen entre los diversos aportes externos y el producido de las presentaciones en vivo, según precisa Wamir Franco. "Tenemos apoyo de organizaciones internacionales como el Foro Hábitat Berlín, varias empresas americanas y convenios con los bancos nacionales Bradesco y Banco Do Brasil", detalla. Y agrega que "igualmente el ingreso fundamental proviene de los shows de la banda, la boutique de Olodum y el aporte de cada socio. Otros ingresos menores provienen de la fábrica de carnaval y del bar". Los proyectos para el futuro tienen que ver con propuestas para abrir oficinas en París y Londres.

LA CIUDAD DE LA MUSICA

*Por Jorge Amado **

La música es parte de la atmósfera de la ciudad. Llega del mar, del canto de los pescadores, en el grave sonido de las sirenas anunciando la partida de los *saveiros*. Llega de los caminos, de las encrucijadas, de los callejones escondidos donde roncan los atabales, de las orquestas de los canbomblés saludando a los encantados. Llega de las escuelas de *capoeira angola*, de los *berimbaus* erguidos en combate. Se eleva de las rodas de samba, del *samba de roda* de Bahía, llevado a Río por las viejas tías, nació el samba brasileño. Del mismo modo como los colores del mar, del cielo y de la montaña, los aromas orientales, los sabores dulces y picantes, la música es parte integrante de la ciudad, vive en el aire, vibra en las calles, resuena en el corazón de cada uno.

En el seno de Yemanjá tuvo su lecho nupcial Dorival Caymmi, hijo y amante, pescador y poeta. Calmo trovador, establecido en la Pedra da Sereia, destilando música, la voz suelta en la dulce brisa de la tarde.

El padre Caymmi fue pariendo a todos los demás, comenzando por Joao Gilberto, a quien descubrió en las orillas del río Sao Francisco. El dramático Joao Gilberto, a quien le cupo comenzar un tiempo nuevo, señalar el comienzo de una época. De los hijos de Caymmi el más loco y el más original. De los secretos de las alcobas salió Gilberto Gil, acento negro de límpida voz, melodía que baja de la *senzata* a conquistar la plaza y el poder. De la fiesta de Nossa Senhora da Purificao en Santo Amaro, de un mitin imposible, prohibido, salió Caetano Veloso, barco en mar tempetuoso. Vinieron los Novos Bahianos, se impusieron sin pedir permiso a nadie, un torbellino. Antônio Carlos y Jocafi, tan iguales, tan diferentes, complementándose en perfecto entendimiento. Cosme y Damiao, los mellizos. Raul Seixas, sin parentesco con ningún otro, anunciando su cruda verdad. Walter Queiroz, la vivencia de la ciudad, el talento de la familia. María Betânia, la gran intérprete de Bahía; Gal Costa, tan hermana suya que parecen de la misma sangre o todavía más, iguales; María Creuza, de voz tan bella y pura. Para tan grandes compositores las mejores cantantes.

* *Tomado de su libro* Bahía de todos los santos. Guía de calles y misterios.





101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. Con Johnny Depp y Juliette Lewis. Dir.: Lasse Hallström.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.40, 17.55, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

AMISTADES PELIGROSAS -P/M/16-
Comedia Romántica. Con William Baldwin, Kelly Lynch y Sherily Fenn. Dir.: Yurez Bogayevicz.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18-
Acción. Con Woody Harrelson y Juliette Lewis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.45, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

BLANC -P/M/13-
Drama. De Krzysztofof Kieslowski. Con Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: -

COLMILLO BLANCO 2 -APTA-
Aventuras. De Ken Olin. En castellano. Con Scott Bairstow y Alfred Molina.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CORTAZAR -APTA-
Documental Biográfico. Voz en off de Alfredo Alcón.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna, Lara Flynn Boyle y Joe Pantoliano.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -APTA-
Drama. De Tran Anh Hung. Con Lu Man San y Tran Nu Yen-Khe.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.

EL COLOR DE LA NOCHE -P/M/18-
Thriller Erótico. Con Bruce Willis y Jane March.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-
Animación. En castellano. Con Tim Burton y Chris Sarandon.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10.-

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas y Stephen Rea.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

FORREST GUMP -P/M/13-
Comedia Dramática. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

FRANKENSTEIN -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Mary Shelley. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh. Dir.: Kenneth Branagh.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

FUGA DE ABSOLOM -P/M/13-
Acción. Con Ray Liotta y Lance Henriksen.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

HERMAN -APTA-
Comedia. De Erik Gustavson. Con Anders Danielsen Lie y Elisabeth Sand.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

HIGHLANDER 3 (EL MAGO) -P/M/13-
Acción. De Andy Morahan. Con Christopher Lambert y Mario Van Peebles.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 16.40, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Acción. Con Keanu Reeves y Sandra Bullock.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.40, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

ME LAS VAS A PAGAR, PAPA! -APTA-
Comedia. Con Macaulay Culkin y Ted Danson.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 19.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADO DE AMOR -P/M/13-
Drama. De Volker Schlöndorff. Con Sam Sheppard y Julie Delpy.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.

RIO SALVAJE -P/M/13-
Suspenso. Con Meryl Streep, Kevin Bacon y David Strathairn. Dir.: Curtis Hanson.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 23: **Acoso Sexual** -P/M/16- 20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Highlander 3 (El Mago)** -P/M/13- 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Junior** -P/M/13- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Río Salvaje** -P/M/13- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Mask** -S/R- 15.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **Cuidado, Bebé Suelto** -S/R- 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.50: **El Color de la Noche** -P/M/18- 17.20, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/18- 14.20, 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Amistades Peligrosas** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Mask** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

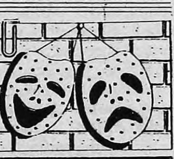
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: **El Monte de las Viudas** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Gran Ciclo dedicado a Francois Truffaut: A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: **JULES ET JIM** -P/M/16- Con Jeanne Moreau y Oscar Werner. Trasn.: 1.10.-





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. INAUGURACION TEMPORADA 1995 en FEBRERO: **BREVE VIDA**, de Daniel Veronese, por el Grupo de Titiriteros. Dirección: Adelaida Mangani; **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dirección: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo; **YO TENIA UN MAR**, de Verónica Oddó, sobre textos de Federico García Lorca. Con Verónica Oddó y Juan Carlos Gené. Dir.: Verónica Oddó; y **LA BALADA DEL GRAN MACABRO**, de Michel de Ghelderode, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. INAUGURACION TEMPORADA 1995 en FEBRERO. El estreno de "LUDIBRIO Y EUTRAPELIA". Autoría y Dirección de Paco Giménez; y "BABILONIA" y "EL ORGANITO", espectáculos reunidos de Discépolo con Dirección de Villanueva Cosse y Hugo Urquijo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Próximamente: **JUANA DE LORENA**, de Maxwell Anderson. Dirección: Alejandra Boero y Onofre Lovero; y **LISISTRATA**, de Aristófanes, en versión de Eduardo Riva y Rita Armani.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España:
POR LAS CALLES DE MADRID III
Artistas invitados: Jorge Luis y Conchita España. Part. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de **Los 5 Latinos**: en
PORQUE SOMOS GRANDES
Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero**. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Sigue el éxito: JEAN FRANCOIS CASANOVAS pta.: **ROJO CAVIAR**. Ud. nunca lo vió. Totalmente diferente. El más grande show humorístico musical. Loc. numer. en vta. c/antic. Bolet. dde. las 11.-
Vier. y Sáb. a las 0.30: Homenaje a Enrique S. Discépolo: **EL HOMBRE DEL TABLON**, con H. Pazos, A. Gasparini, A. Spangaro y A. Desiderio. Libro y Dir.: H. Asencio.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS:
"BODAS DE SANGRE"
de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act. de la 1ª actriz española **Aurora Bautista**. Mús. orig.: **Enrique de Córdoba**. Coreog.: **Norma Buontempo**. Escenog. y Vest.: **René Diviu**. Dir. Mus.: **Fernando Alvarez**. Vers. y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. **Descuento a Jubilados**.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994):
TRES MUJERES ALTAS
Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 23: NADIE ME QUIERE. A la 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CONCIERTO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: Grupo Los Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CONCIERTO. A la 1: CUATRO AL HILO. A la 1.45: LOS KIJOTES en HUMORDAZADOS. A las 2.30: DOS MARGINADAS DE "M.....".-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS**. Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CENTRO CULTURAL DEL SUR. Av. Caseros 1750. 374-6076. Vier. a las 21.30: **LAS BLACANBLUS**. Sáb. a las 21.30: **LOS TWIST**. Loc. $ 12 (incluye empanada y jugo).-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a Dgo. a las 21: Obra de Danza en un acto **"ANTIKOS"** - FABULA APOCRIFA. Coproducción del TMGSM. Con Viviana Iasparra, Daniel Vulliez, Violeta Buchbinder y Javier Radrizzani. Coreog. y Dir.: **Miguel Robles**. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA F: Lun. 30 a las 19.30: Fundación educativa Carlos Badra. Conferencia demostrativa sobre técnicas de estudio veloz a cargo del lic. Carlos Badra.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montofarno.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **ACOSO SEXUAL**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-
Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22: **PAPA QUERIDO**, de Aída Bortnik. Gran elenco. Dir.: V. Ferran. Desc. a jubil. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Verónica Llinás en **SHEILA LEVINE MURIO Y VIVE EN NUEVA YORK**, con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent. Dirección: Lía Jelín.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: Debut del elenco NUEVO ARTE NATIVO en **HINCAPIE** un espectáculo de cantos, bailes y música en vivo, con 15 artistas en escena. Koki y Pajarín Saavedra en una creación argentina. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. (populares) a las 21.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenco. Baile y Coreog.: E. Montes y J. Terceiro. Dir.: **Sofía de Rey**. Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Loc. $ 10.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Presenta la Comedia Brillante:
MASCULINO SINGULAR
De Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Cecilia Milone. Adapt. y Dir.: Santiago Doria. Juev. (populares) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Desc. a grupos. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 22.30 y 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 20.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 21.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Sáb. a las 22.30: JUAN FALU y JORGE MARZIALI en **"DE AQUICITO NOMAS..."**. Loc. $ 12. Aire acondicionado.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS", acompañado en piano por Sioma Winter. Loc. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA", estreno con textos y dirección de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta, textos de Javier Morellos, arreglos de Oscar Cardozo Ocampo y Dirección de Víctor García Peralta.-
SEXTO PISO: Desde el Juev. 26: Juev. a Sáb. (func. preestreno $ 15) a las 22: **KATJA ALEMANN** estrena "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25.-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA, QUE LOCOS". Loc. $ 20. Est. y jub. $ 10.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. (única func.) a las 21.30: INGRID PELICORI en **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE**. Dir.: Manuel Iedvabni. Loc. $ 10. Estud. de Teatro $ 5. Socios gratis.-

JARDIN BOTANICO. Rep. Arabe Siria y Las Heras. 374-9470. Juev. 26 a las 21.30: **OPUS CUATRO, CONFLUENCIA** y **B 4**.-
Vier. 27 a las 21.30: **DINO SALUZZI Y SU GRUPO**.-
Sáb. 28 a las 21.30: **OPERA ABIERTA**. Cantan Samara Pascual Migade, Pablo Pollitzer y Luciano Garay. Piano y Dir. Gral.: Miguel Martínez. Idea y Dir. Gral.: Eugenio Troisi.-
Dgos. 22 y 29 a las 21.30: **DANIEL PIAZZOLLA Y EL OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA**. Canta: HERNAN SALINAS. Dir.: Daniel Piazzolla.-
Loc. $ 12 (incluye empanada, jugo y helado).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a Sáb. a las 21.30.-
Presenta a MARIA MARTHA SERRA LIMA en: **SIMBOLO DE AMOR**. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres presentan: **NOCHE MAGICA**, con Marduk, Rey Ben y **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Grupo **Mnémesis** en **JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el Poder)**, de Susana Freire. Escenografía: B. Ortiz. Luces: A. Duarte. Música: F. Adelfang. Mar. y Miér. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Café Homero en La Plaza. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO-SHOW-BAILE. Enzo Valentino, Silvia Gaudin, Oscar Mangione, Cuarteto Homero y Tango en Dúo. Bailan: Los Mareados y Daniel y Adriana.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21. Dgo. a las 22: **CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN**, de C. Bottini. Dir.: O. Ottomani.-
Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Un Show con todo el humor de CECILIA ROSSETTO en:
BUENOS AIRES ME MATA
De Oscar Balducci. Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

LOLA MEMBRIVES. Corrien-

tes 1280. 381-0073/5/6. RAUL PORTAL en:

PERDONA NUESTROS PECADOS

Con Federica Pais. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. 1945-1995: 50 AÑOS presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo:

HOLIDAY ON ICE

HOLIDAY ON ICE

Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y "ROBIN HOOD". **Funciones:** Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. JUEVES 26 ESTRENO: Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6).-

Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: Grupo Anónimo presenta: **SERMONES PAGANOS** (EL DIAMANTE), una obra de J.A.S. Pta. en esc. y dir.: Rodolfo Abálsamo. Desc. a estud. y jubil.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 10.-

Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Champagne de bienvenida, espectáculo y cena $ 28. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:

RAYUELA

De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgos. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE.** Libro: Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-

Juev. a Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Acontecimiento Teatral! Solo en el teatro se la puede ver: **Inda Ledesma y Norma Pons** en **LA MUJER INVISIBLE** De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita".** Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Presenta: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Loc.: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. 1er. Premio Certamen Metropolitano de Espectáculos para Niños. Vier. a Dgo. a las 19.-

Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en **"Humor y Magia '95"**, con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Vier. a Dgo. a las 19.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. **Ricardo Montesino** invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrig. Tarj. de Créd. Res. telef.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO:** Angel "Paya" Díaz, Alberto Podestá, Silvia Gaudin, el Cuarteto Tango Noche y 2 Guitarras Argentinas. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23: **PORTEÑA JAZZ BAND** presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA RIO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. y Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari.**-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Armando Laborde, Héctor Blotta, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar, Rosa Alcaraz y Los Montiel.** Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Hoy dde. la 1: **SALSA.** Loc. en vta.-

Viernes de Blues en La Trastienda: MENPHIS Y LA BLUSERA. 4 únicos conciertos. 3, 10, 17 y 24 de febrero a las 22.30.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: CICLO DE JAZZ con **SERGIO PETRAVICH CUARTETO.** Juev. a las 22.30: **GRUPO INKARI**, folklore latinoamericano. Vier. a la 1: **LA ORGANIZACION DEL FANTASMA.** Músicas fuera de rubro. Dir.: R. Capellano.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"La Dama y el Vagabundo"**. Mañana: "La Bella y la Bestia").-

Horarios: Lunes a Jueves de 17 a 0. Viernes a Domingos de 17 a 2.-

Precios: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis.**-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde $ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.-

CINES DE LA COSTA

PUNTA DEL ESTE

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. Cuarto Verano de Cine Español: A las 19, 23 y trasn. 1: **Todos los Hombres sois Iguales**, con I. Arias, J. Puigcorbe y M. Barrancos; a las 21: **El Ultimo Cuplé**, con S. Montiel.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **BRUJAS**, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. 5ª temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

Juev. a Dgos. a las 0.30: FM LOS ETERNAUTAS.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Corrientes y Rivadavia. Diariamente a las 22 y 24: GRAN TABLAO FLAMENCO, con **Juan José** (ex niño prodigio), **Maricruz Utrera y Manolo Yglesias.** Gran elenco.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30: **EL PATIO DE ATRAS**, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: **NOCHE FLAMENCA**, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Nito Artaza y Miguel Angel Cerutti en **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Marixa Balli, Isabel Salomón, Sandra Smith y Guillermo Gil (humor). Mar., Miér. y Dgo. a las 22. Juev. a Sáb. a las 22 y 23.45.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte.** Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 24. Dgos. a las 22.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23.15. Vier. y Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco.** Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgos. a las 22: Los X 3 en **¡HAY QUE COLA!**, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Miér. a Dgo. a las 21.15 y 23.30: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: **TAXI X 2**, con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.-

Salón Dauphine: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: **ENTREN DE JODA**, con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. $ 10. Juev. desc. a jubil.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Lun. a Miér. a las 22: **CONFESIONES DE UNA ACTRIZ y RETAZO** (Dos espectáculos en Uno), con Iris Láinez. Dir. Gral.: Alfredo Suárez Serrano. Desc. a jub. y est.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar., Miér., Vier. y Dgos. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11° año): la TROUPE MEDICA presenta: **EL REGRESO.** Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.-

Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

VERSAILLES. Av. Luro 2426. 3-2612. Miér. a Dgo. a las 22.30: **TAXI A BAGDAD**, de María C. Verrier. Con Dorys del Valle y Orlando Carrió. Unico precio $ 15 (para todo público).-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. 92-0569. Lun. a Miér. a las 20: TITERES UPALALA. Miér. a las 22: PEDRO EN EL SUR. Juev. a Dgo. a las 20: TITERES LOS MIRASOLES. A las 21: LUZ Y SONIDO. A las 24: EINSTEIN. Lun. 23 a las 22: ALEJANDRO LERNER. Juev. 26 a las 22: LA INDIAPENDENCIA. Dgo. 29 a las 22: ARSIS NOVA. Lun. 30 a las 22: LIGHT.-

INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimiento para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Diariamente a las 20: Teatro de Títeres El Caracol en: "HABIA UNA VEZ UN JARDIN", de Miguel Fernández.-

DISNEY: Diariamente a las 20: Alberto Mazzini pta.: "PINOCHO Y BLANCANIEVES BUSCAN LOS GLOBOS MAGICOS". Canciones de M. E. Walsh. (Días nublados o lluviosos también a las 17).-

ROXY. San Luis 1752. 4-2950. Pta.: **"Las Mil y Una Noches"**, de V. Cortés, con Alí Babá, Aladino, Simbad y marionetas de los Puppis. Mar. a Dgos. a las 21.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

GO CONCERT HALL. Constitución 5780. Después de la Medianoche: Lun. 23: LOS RATONES PARANOICOS. Lun. 30: CASANDRA LANGE. En febrero: 6: **Divididos.** 13: **La Portuaria.** 23 al 26: **Festival Internacional de la Canción.** Loc. antic. en vta.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailable.-

SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Diariamente a las 22: el más brillante espectáculo de tango de la temporada: RICARDO "Chiqui" PEREYRA, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI y CARLOS RAMOS en: **TRES AMIGOS SIEMPRE FUIMOS.** Pareja internacional: Haydée González y El Malevo. Dir. Mus.: Maestro **Roberto Pansera**, Jorge y Eduardo Luc. (De lun. a vier. podés quedarte a bailar sin cargo).-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

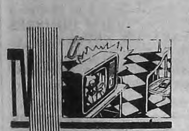
PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

MIRAMAR

CIRCO CONAN. Estación Miramar. En vivo: el Show de los Hnos. Stevanovich. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y Los Picapiedras. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos de las 17). Pop. May. $ 8. Men. $ 4.-

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nublados o lluviosos también a las 17.-



8.00

ATC-PANORAMA ITALIANO. Periodístico.

9-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas.

9.00

ATC-LA SANTA MISA.

10.00

ATC-TC 2000. Automovilismo.

2-DIBUSHOW. Dibujos animados.

12.00

2-SALA DOS. Proyección de tres largometrajes a confirmar.

9-FUTBOL ITALIANO.

13.00

11-LO MEJOR DE LA TELE. Entretenimientos. Conducen: Andrea Campbel y Miguel A. Rodríguez.

13-LA MAGIA DE LA NBA. Conduce: Adrián Paenza.

14.00

ATC-AUTODROMO. Automovilismo.

9-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico. (Reposición)

13-CINE DE COLECCION. Hoy: **El Cadillac azul.** Con Patrick Demtsey y Daniel Stern.

15.00

ATC-MOTOCICLISMO. Deportivo.

15.30

11-FUTBOL ESPAÑOL. **Real Madrid vs. Celta de Vigo**, en directo desde Madrid.

16.00

9-CINE. Proyección de un largometraje a confirmar.

13-COPA SUB-20. **Brasil vs. Ecuador**, en vivo desde Bolivia.

17.00

ATC-RALLY Y ALGO MAS. Deportivo.

17.30

11-CINE. Hoy: **El caballo que habla.** Con Bob Goldwait y Cindy Pickett. Dirección: Michael Dinner.

18.00

ATC-CINE DE ORO. Presenta Carlos Morelli

13-COPA SUB-20. **Argentina vs. Chile**, en directo desde Bolivia.

19.00

ATC-ECOMUNDO. Conduce: Raúl Portal.

11-TIME TRAX. Serie.

20.00

ATC-CINE. Hoy: **Un cambio notable.** Con Shirley Mac Laine y elenco.

9-NUEVEDIARIO. Noticiero.

11-COBRA. Serie.

13-LUCKY LUKE. Serie con Terence Hill.

20.30

13-PEQUEÑOS SACRIFICIOS. Miniserie protagonizada por Farah Foucett.

21.00

9-CINE. Hoy: **Golpe directo.** Con William Forsythe y Jo Champa. Dirección: Joseph Merhi.

11-LA MOVIDA DEL VERANO. Conducen: Juan Alberto Mateyko y Los Midachi. En vivo desde Mar del Plata.

22.00

2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Camorra.** Con Angela Molina, Francisco Rabal y Harvey Keitel. Dirección: Lina Wertmuller.

22.30

ATC-GRANDES MUSICALES DE LA NOCHE DEL DOMINGO. Hoy: **Tosca.** Opera interpretada por Plácido Domingo.

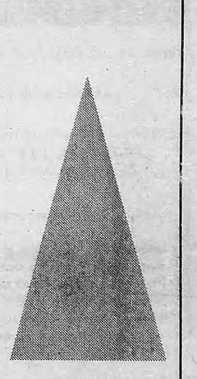
23.00

9-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin.

24.00

9-TWIN PEAKS. Serie. Dirección: David Lynch. Con Kyle MacLachlan, Michael Ontkean, Piper Laurie, Joan Chen, Madchen Amick.

13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Quiero a mi hijo.** Con Valerie Vertinelli y Rachel Ticotin. Dirección: Richard Michaels.



Georgina Barbarossa de estreno

UNA MUJER QUE PASA REVISTA

"Quiero unir el presente y el pasado de una manera artesanal y nada pretenciosa", dice la actriz que esta semana estrena "Georgina está revista", una suerte de homenaje a lo que fue la vieja revista porteña



El espectáculo tendrá tango, humor y un monólogo de actualidad.

(*Por Hilda Cabrera*) La revista porteña, compendio del humor italiano y el brillo francés, la musicalidad española, el tango y el grotesco, trae esta temporada caras nuevas y versiones inesperadas. Al despliegue que se avecina en el remodelado teatro Maipo se suma una edición de bolsillo a cargo de Georgina Barbarossa a estrenar el viernes 27 en la Fundación Banco Patricios. La propuesta es *Georgina está revista*, una hora y cuarto de humor y tango, más un monólogo de actualidad que intenta acercar nombres y roles de otra época, cuando Olinda Bozán, Tita Merello e Iris Marga eran estrellas del vodevil y Pepe Arias, Dringue Farías y Adolfo Stray, entre muchos más, se encargaban del monólogo político. Dirigida por Víctor García Peralta, la actriz se lanza al rescate de esos años, básicamente desde lo afectivo. Su intención –dice– "es unir pasado y presente, de una manera artesanal y para nada pretenciosa". Sin plumas ni escalera –altar de las vedettes convertidas en diosas–, la ex protagonista de las exitosas *Lily Lily*, *Anónima en teleteatro* y *Doña Disparate y Bambuco* opta por una escenografía minimal: mesa, silla y butacón, únicos y exquisitos, "todo de diseño italiano", según apunta la actriz a **Página/12** poco antes de un ensayo. La acompañan Patricia Averbuj al piano y los bailarines Víctor Hugo Díaz y Javier Matheus. Oscar Cardozo Ocampo se encarga de los arreglos musicales y Moira Chapman y Rodolfo Dinzel, del diseño coreográfico.

Lanzada a la revista, Barbarossa se topa con nombres y letras que la emocionan. "Enrique Santos Discépolo era un visionario, como Julio Verne" –opina–. Y se entusiasma con "Qué vachaché, si hoy ya murió el criterio;/ vale Jesús lo mismo que el ladrón", versos finales de su tango preferido en este "reciclado posmoderno", que dice poder armar y desarmar como una maleta y presentar "en un teatro, un garaje o un jardín, lo mismo en Buenos Aires que en Catamarca o Ushuaia". Firma el libreto Javier Morello sobre ideas de la actriz y el director García Peralta. Pero no todo lo que transmite Barbarossa es invento. El personaje es también ella y su historia, y el recuerdo de las reuniones familiares, las guitarreadas y las sesiones de piano: "Esa era nuestra terapia de grupo", apunta. También de entonces parte la revista: "Tendría poco más de diez años, pero como era muy alta, parecía mayor y podía colarme. Así pude ver a Adolfo Stray, Don Pelele, Nélida Lobato...". Hace ya catorce meses que comenzó a preparar este show que, según dice, la sumió en investigaciones y la llevó a pedir asesoramiento a Leo Vanés, crítico y periodista experto en el género.

Actriz de teatro y televisión –"un medio repentista que obliga a sacar los muñecos de donde se pueda"–, quiere "darse tiempo para los afectos y el reencuentro". Rescata el trabajo que realizó dos años atrás en el Circo de Moscú, durante la visita de la troupe a Buenos Aires: "Me tocó homenajear nada menos que a Popov. Yo estaba muy asustada, porque para los rusos el circo tiene nivel universitario". Aunque diferente, la revista también exige, y Barbarossa lo sabe, porque trabajó en el Maipo, según cuenta con "un elenco muy importante que dirigía Pepito Cibrián", donde ella era, sencillamente, "sombra cuatro".



"Discépolo era un visionario", dice.